

ARCHÉA

Archéologie
en Pays de France

dossier de presse

10
ANS

**Roissy
Pays de
France**
Communauté
d'agglomération

Archéa, musée d'archéologie et d'histoire du Pays de France	p.3
Genèse du projet ARCHÉA	p.4
Un futur centre d'interprétation consacré au patrimoine céramique de Fosses	p.5
Le musée en quelques dates, d'hier à demain	p.5
Un musée accessible	p.6
Le parcours permanent d'exposition chronologique et thématique	p.6
Trois questions à Antoinette Hubert, directrice du musée ARCHÉA	p.8
2021-2023: 10 ans, 10 événements	p.10
2021-2023: six expositions temporaires	
25 juin - 19 septembre 2021 : CONSTRUIRE Archi'contemporain, édifices d'aujourd'hui pour objets d'hier	p.11
15 octobre - 19 décembre 2021 : CONSERVER Entrez sans réserve, les collections d'ARCHÉA s'emballent	p.13
Février - mai 2022 : INNOVER Archéa'Lab, fabrique d'expériences innovantes	p.14
Juin - septembre 2022 : S'ANCRER	p.14
Octobre - décembre 2022 : S'EXPOSER	p.15
Janvier - mars 2023 : DIALOGUER	p.15
Archéa, un musée vivant, un lieu d'échange et de convivialité	
L'offre de médiation en quelques exemples	p.16
Des dispositifs de médiation innovants pour marquer les 10 ans	p.17
Des événements exceptionnels pluridisciplinaires	p.18
Visuels disponibles pour la presse	p.20
Informations pratiques	p.21

ARCHÉA, MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DU PAYS DE FRANCE

3

ARCHÉA est un musée de la communauté d'agglomération Roissy Pays de France. Depuis son ouverture en 2010, il poursuit l'objectif de conserver, d'étudier et de raconter en s'adaptant à tous, l'histoire du Pays de France - région située au nord de Paris - de la Préhistoire au 18^e siècle. Situé à Louvres, dans le Val-d'Oise, non loin de l'aéroport Paris-Charles-de-Gaulle, ARCHÉA fait face à la tour Saint-Rieul, lieu des premières découvertes à l'origine du musée. Son parcours permanent présente le fruit de fouilles réalisées depuis une trentaine d'années sur 90 sites archéologiques du territoire. Soit, au total, environ 780 objets exposés.

Profondément agricole et rurale, la plaine de France se découvre à travers tous les aspects : politique, économique, environnemental, pratiques sociales, culturelles, funéraires ou encore artisanales. Ancré dans le territoire de Roissy Pays de France et menant une politique d'accessibilité, ARCHÉA reçoit près de 14 000 visiteurs par an dont plus de 6 000 scolaires.



Genèse du projet ARCHÉA

D'un premier musée associatif à la construction d'ARCHÉA

Dès les années 1980, des fouilles sont réalisées par le Groupe de recherches historiques et archéologiques de Louvres-en-Parisis (GRHALP) à Louvres et dans les villes périphériques de l'aéroport de Paris-Charles-de-Gaulle. Parmi les objets trouvés, des bassins en bronze, des verreries, des fibules en or et grenats ou des bracelets en argent. De quoi témoigner de l'existence d'un vaste cimetière mérovingien (vers 500-515 après J.-C.) à l'emplacement et tout autour de la tour Saint-Rieul. C'est ainsi qu'en 1990, un musée d'archéologie associatif puis municipal ouvre ses portes dans la tour Saint-Rieul. Dans les vitrines présentées au public, des objets en lien avec les fouilles.

L'espace étant exigu, la municipalité charge la communauté de communes Roissy Porte de France de créer un bâtiment neuf pour présenter les vestiges. Deux ans de travaux sont alors nécessaires pour construire un nouvel équipement culturel.

En parallèle, un important travail de localisation des collections mises au jour sur le territoire est mené. Celles-ci proviennent des opérateurs en archéologie préventive comme l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP), du Service départemental archéologique du Val-d'Oise (SDAVO), mais aussi d'associations locales de bénévoles comme le GRHALP ou la Jeunesse préhistorique et géologique de France de Villiers-le-Bel (JPGF).

En 2010, le musée ARCHÉA ouvre au public. Depuis, le musée fait appel à des artistes contemporains, comme le photographe Jean-Luc Moulène. Son œuvre photographique, installée sur le parvis du musée, montre une main d'enfant se saisissant d'une clef gallo-romaine issue des collections archéologiques. L'objectif ? Inciter les riverains à franchir les portes de l'établissement.

Au fur et à mesure, le projet ARCHÉA prend de l'ampleur et s'enrichit de deux sites :

- **le site archéologique d'Orville à Louvres**,
situé à moins de 2 kilomètres du musée.
Celui-ci fait l'objet d'une fouille archéologique
chaque été depuis 2001 ;
- **le site archéologique de Fosses-vallée de l'Ysieux**
révélant un patrimoine céramique de grande ampleur.

Un futur centre d'interprétation consacré au patrimoine céramique de Fosses

Au nord de Roissy Pays de France, entre Fosses et Luzarches, l'ensemble archéologique mis au jour par l'association JPGF de Villiers-le-Bel en partenariat avec le musée national des Arts et traditions populaires (devenu MuCEM) comporte une centaine d'ateliers de potiers dont la production millénaire a irrigué tout le Pays de France.

Un concours a été lancé pour désigner l'architecte et le muséographe chargés de la réhabilitation puis de l'aménagement d'une ancienne ferme dans le village de Fosses et du site archéologique attenant. Ce projet sera une antenne du musée ARCHÉA.

Des travaux de construction débuteront en 2022 pour une ouverture au public prévue début 2024. Les objectifs du centre d'interprétation : faire comprendre les vestiges d'ateliers de potiers encore présents, le paysage de la vallée de l'Ysieux et la riche production céramique commercialisée pendant un millénaire, créer des parcours de visites ludiques, des expositions temporaires et proposer également des résidences d'artistes pour accueillir des céramistes.



Le musée en quelques dates, d'hier à demain

- 1990** Création d'un musée associatif puis municipal à Louvres dans la tour Saint-Rieul
- 2001** Lancement d'un concours d'architecture pour la construction d'un nouveau bâtiment localisé dans le centre-ville de Louvres
L'équipe de l'architecte Bruno Pantz est lauréate
- 2002** Le projet ARCHÉA reçoit l'appellation « musée de France »
- 2007** Fouille préventive sur le site du nouveau musée
- 2008** Début du chantier de construction et choix du nom ARCHÉA
- 2010** Ouverture du nouveau musée
- 2011** Première exposition temporaire
Ripailles et rogatons, manger au Moyen Âge en Pays de France
- 2020** ARCHÉA fête ses 10 ans
- 2024** Ouverture d'un centre d'interprétation du patrimoine céramique à Fosses

Un musée accessible

Portant l'appellation « musée de France », ARCHÉA porte une attention particulière à l'accessibilité du bâtiment pour les personnes en situation de handicap. En 2013, le musée est labellisé « Tourisme & Handicap » pour les personnes en situation de handicap moteur, mental et auditif. Puis en 2018, à l'occasion du renouvellement du label, l'équipe travaille pour recevoir des personnes en situation de handicap visuel.

Parmi les outils développés, des maquettes tactiles ainsi que des objets à toucher, des films sous-titrés et une visite virtuelle en langue des signes française (LSF) pour expliciter les propos, des éléments de jeux, mais aussi des tablettes tactiles destinées plus largement à tous les publics afin de s'inscrire dans une démarche inclusive.

Le parcours permanent d'exposition chronologique et thématique

Pensé comme une synthèse des connaissances sur le territoire du Pays de France, le parcours permanent dévoile près de 780 objets, témoins de l'implantation humaine et de la vie quotidienne du territoire.

Parmi eux, quelques remarquables tombes gauloises et mérovingiennes, la girouette du château d'Orville ou encore les collections céramiques millénaires découvertes dans la vallée de l'Ysieux.

Afin de rester à la portée du plus grand nombre, plusieurs niveaux de lecture sont utilisés. Films, illustrations et maquettes aident à mieux comprendre le contexte d'origine des objets présentés.

Espace d'introduction : les ressources naturelles

Situé au rez-de-chaussée, il présente le territoire géographique et géologique du Pays de France en évoquant les ressources naturelles, du sous-sol et du sol, et leurs exploitations par l'Homme. Des bacs de matériaux sont exposés de manière à comprendre les différentes strates du sol. Un escalier mène ensuite à la salle d'exposition permanente située au 1^{er} étage suivant un double parcours chronologique et thématique.

Le parcours chronologique

De la Préhistoire à la Révolution française, les grandes évolutions du territoire ainsi que l'implantation des groupes humains avec leurs caractéristiques culturelles, économiques et sociales sont présentées. Chaque section aborde les paysages, les modes de construction et l'habitat ainsi que des éléments marquants liés aux échanges et au commerce, aux pratiques sociales, funéraires, culturelles, artisanales ou économiques.



Le parcours thématique

Il expose des objets en rapport avec l'histoire du territoire sur des grands thèmes comme l'agriculture et l'élevage, l'artisanat de l'os et du textile, le cadre domestique à travers l'éclairage et la serrurerie, les pratiques alimentaires et les jeux.

Enfin, au cœur de la salle, une reconstitution grandeur nature de sépultures met en valeur le site de la nécropole de Saint-Rieul et notamment des cinq tombes aristocratiques franques (480-520 après J.-C.).



Trois questions à Antoinette Hubert, directrice du musée ARCHÉA

Quel bilan tirez-vous après 10 ans d'ouverture et quels sont vos prochains défis ?



A.H. Le musée a su trouver sa place au sein du territoire. Nous avons développé notre marque de fabrique, c'est-à-dire rendre accessible une discipline scientifique auprès d'un plus grand nombre. Notre volonté est de présenter des expositions ludiques et attractives. Pas question d'être un musée poussiéreux ! Au contraire, nous souhaitons que les publics s'approprient le musée. À chaque exposition, nous mettons en place une scénographie immersive, des modélisations 3D, des outils de réalité virtuelle, des illustrations et des jeux tactiles ou encore des films pour présenter plusieurs niveaux de lecture. Nous travaillons tous les textes des expositions de manière à les rendre les plus clairs possibles. C'est ainsi que nous avons pu développer une relation de confiance avec nos publics et le territoire.

L'agglomération Roissy Pays de France s'est agrandie et comprend désormais 42 communes à la fois en Val-d'Oise et en Seine-et-Marne. Notre prochain défi consiste à irriguer l'ensemble du territoire et à créer du lien avec toutes les communes. Pour cela, nous développons des partenariats avec les autres équipements culturels du territoire tels que les médiathèques intercommunales ou le cinéma de l'Ysieux rattachés à la direction culture et patrimoine de l'agglomération. Il s'agit aussi d'élargir notre offre de médiation hors les murs pour rencontrer nos publics.

En période de confinement, comment avez-vous pu maintenir le lien avec vos publics ?

A.H. Le musée est présent sur les réseaux sociaux. La refonte du site internet nous a permis de créer « les trésors d'ARCHÉA », une sélection d'objets les plus emblématiques des collections avec une description attractive et de nombreuses photos. Autre outil en ligne : « Piwigo ARCHÉA », une galerie photos présentant des objets ou des expositions passées.

Nous avons aussi programmé des rendez-vous en visio à la place des conférences-visites-apéro traditionnellement proposées. Sur des thématiques en lien avec le musée, des spécialistes sont intervenus en ligne. De plus, le service des publics a proposé toute une série d'ateliers sous la forme de tutos en ligne en direction des familles. Par exemple, comment fabriquer un blason ou du pain selon une recette antique.

Enfin, grâce à un partenariat avec l'association Cultures du cœur, des visites en ligne pour des personnes en situation de précarité ont été proposées. Là encore, l'interactivité était au rendez-vous même derrière les écrans !

Dans le parcours permanent du musée, sont présentés des dispositifs tactiles. Au regard de la crise sanitaire, comment envisagez-vous leur utilisation ?

A.H. En effet, nous mettons l'accent sur la manipulation, cela fait partie de notre médiation. Durant cette période de crise sanitaire, nous avons dû trouver des solutions. Outre la mise en place d'un parcours à sens unique, nous proposons un stylet à chaque visiteur de manière qu'il puisse utiliser les écrans et les tablettes tactiles au fil de sa visite afin d'enclencher par exemple les vidéos. Les stylets sont désinfectés après chaque utilisation. Des médiateurs peuvent être aussi présents pour montrer une animation. Si des jeux de memory ou d'assemblage sont proposés aux visiteurs, ils sont ensuite désinfectés. De plus, une jauge est établie jusqu'au 30 juin 2021 puis le musée s'adaptera aux conditions sanitaires en vigueur.





Expositions, spectacles, ateliers...

Afin de marquer son dixième anniversaire, ARCHÉA propose une large programmation culturelle adressée à tous in situ et hors les murs.

Le programme comprend des thèmes marquants faisant l'ADN du musée tels que l'innovation numérique, l'ancrage territorial, le dialogue avec les publics ou la conservation des collections.

Une installation éphémère sous la forme d'un cube spécialement conçu présente successivement six expositions jusqu'en 2023. La programmation comprend aussi une offre de spectacles pluridisciplinaires pour vivre des expériences artistiques au cœur des espaces communs, des ateliers pour découvrir l'archéologie à partir de 18 mois et des visites familiales pour explorer le Pays de France.

Autre invitation, celle de **Dorian Rigal, artiste lumière et numérique**. Dans le cadre des 10 ans d'ARCHÉA, le musée a souhaité lui commander une **fresque lumineuse**, destinée à être projetée sur la façade emblématique. Des objets des collections ont été photographiés en 3D puis mis en lumière par l'artiste afin de créer l'illusion du mouvement des particules. La fresque lumineuse et sonore est visible depuis la réouverture du musée in situ sur un écran de 5 mètres de long. À l'occasion de la Nuit des musées 2021, le dispositif est projeté sur la façade du musée en soirée.

CONSTRUIRE

du 25 juin au 19 septembre 2021

Archi'contemporain, édifices d'aujourd'hui pour objets d'hier

Une exposition consacrée au bâtiment d'ARCHÉA mis en regard de 4 autres musées d'archéologie en France. Conçu par l'architecte parisien Bruno Pantz, le bâtiment prend la forme d'un cube, construit en fond de parcelle et donnant sur un grand parvis. Ses lignes épurées et contemporaines s'inscrivent parfaitement dans l'environnement urbain. Une large baie vitrée en façade s'ouvre sur la ville. Juste en face se trouve la tour Saint-Rieul.

L'établissement culturel s'étend sur 3 niveaux et totalise presque 1 500 mètres carrés.

Les grands volumes communiquent entre eux et offrent de belles perspectives architecturales conférant aux lieux une atmosphère lumineuse et ouverte, propice à la visite.

Façade spectaculaire en porte-à-faux sur l'espace public, en retrait de l'alignement imposé, sur un vaste parvis et ouvert sur la ville... Le bâtiment a été primé en 2012 au palmarès de la construction du Val-d'Oise. L'exposition est consacrée à l'architecture du musée ARCHÉA et pose un regard plus global sur l'architecture contemporaine de quatre autres musées d'archéologie en France, résolument contemporains.



À l'image de musées nationaux et internationaux, le défi architectural pour tout musée est non seulement de faire « image », d'assurer une visibilité à l'institution tout en l'inscrivant dans l'espace urbain et le faire interagir avec son environnement, de l'intégrer dans la vie de la cité.

Autre volonté, celle de travailler sur la lumière et les matières, de construire un établissement sans caractère intimidant, mais dans une volonté d'animation et d'ouverture. L'architecture est alors pensée comme un outil de médiation.

Maquettes, films et interviews d'architectes sont présentés afin de saisir les enjeux entre création architecturale, ancrage dans un environnement existant et politique culturelle. Une exposition en partenariat avec le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement du Val-d'Oise (CAUE).

Les espaces du musée, en quelques chiffres

292 m² de réserves

413 m² d'espaces d'exposition

1 salle de projection de 40 places

1 salle d'animation pour des ateliers

1 centre de documentation sur l'archéologie et le patrimoine local

Focus sur 5 musées d'archéologie

L'exposition sera l'occasion de faire dialoguer l'architecture d'ARCHÉA avec 4 autres musées archéologiques français emblématiques.

ARCHÉA à Louvres : un musée au cœur du village

Architecte : Bruno Pantz

Année d'ouverture : 2010

Conçu comme un lieu patrimonial de conservation, mais aussi de partage et de convivialité, ARCHÉA est un musée consacré à l'archéologie dans le Pays-de-France. Le parcours dévoile les maquettes du musée, des photographies anciennes avant la construction, les autres projets envisagés, des archives du chantier et des photographies contemporaines. Par ailleurs, le musée a pour objectif de valoriser le site archéologique d'Orville et du patrimoine céramique de la vallée de l'Ysieux.

Musée de Préhistoire d'Île-de-France à Nemours : un musée en forêt

Architecte : Roland Simounet

Année d'ouverture : 1981

Au sud de Fontainebleau, au cœur d'une forêt pittoresque, se niche le musée de Préhistoire d'Île-de-France. Conçu par l'architecte de renommée internationale Roland Simounet, le bâtiment s'intègre parfaitement dans l'environnement végétal. Minimaliste, un carré de 50 mètres carrés de béton brut en constitue le module de base. La texture et la couleur du béton patiné au fil du temps rappellent les roches millénaires du parc. La forêt entre dans le musée par des patios arborés pour marier les espaces boisés intérieurs et extérieurs. Le tout est baigné de lumière grâce à de grandes baies vitrées et des patios-jardins. De quoi créer des jeux de transparence et de lumière guidant le visiteur d'une salle à l'autre, au fil de la journée et des saisons.

Le centre archéologique européen de Bibracte : un musée sur la colline

Architecte : Pierre-Louis Faloci

Année d'ouverture : 1995

Consacré aux civilisations celtiques, le musée explique l'histoire de la ville de Bibracte, la capitale des Gaulois Éduens, située au sommet du mont Beuvray (Saône-et-Loire). Géométrie rigoureuse, lignes horizontales marquées par des matériaux bruts (pierre, verre et métal), le musée s'harmonise avec les espaces boisés environnants. Le lieu se devine à peine dans le foisonnement de la forêt. Dessiné par l'architecte Pierre-Louis Faloci, le musée illustre une recherche d'articulation entre architecture et paysage. Le bâtiment lui valut d'être lauréat du prix d'architecture de l'Équerre d'argent en 1996.

Musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal : un musée entre deux rives

Architectes : Philippe Chaix et Jean-Paul Morel

Année d'ouverture : 1996

Véritable structure aérienne de 12 000 mètres carrés, construite sur pilotis surplombant les vestiges romains, le musée se répartit entre deux corps de bâtiments en verre et en béton. L'un abrite l'accueil, les expositions temporaires et l'administration. L'autre dévoile l'exposition permanente. Un escalier monumental mène du Rhône au toit-terrasse, vaste belvédère sur le site. Transparent sur toutes les façades, le bâtiment offre une vue d'ensemble sur le quartier gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal (Rhône), le Rhône et la ville de Vienne (Isère) sur la rive gauche.

Musée national de la Préhistoire des Eyzies-de-Tayac : un musée sur la falaise

Architecte : Jean-Pierre Buffi

Année d'ouverture de l'extension : 2004

À la différence d'un musée monolithique, l'architecte a fait le choix de volumes éclatés à l'échelle des maisons du village organisant les espaces. Une justesse d'échelle avec

l'environnement, des matériaux durables et de couleur claire en référence à la lumière du pays, des formes presque intemporelles, une grande lisibilité et une clarté dans les espaces extérieurs et intérieurs, sans pénétration directe du soleil... tels ont été les choix du cabinet d'architecte Buffi Associés. Le lieu offre un parcours le long de plusieurs édifices dont l'ensemble constitue le musée, surplombant la grande vallée verte de la Vézère du Périgord.

CONSERVER

du 15 octobre au 19 décembre 2021

Entrez sans réserve, les collections d'ARCHÉA s'emballent



Entrer dans les coulisses de la conservation des collections du musée ARCHÉA... Voici la proposition de l'exposition sur la thématique *Conserver*. Du rapatriement des objets trouvés lors de fouilles archéologiques, à l'inventaire, en passant par le diagnostic de restauration jusqu'au conditionnement dans les réserves, le visiteur est amené à découvrir la chaîne opératoire du chantier des collections et des métiers liés à la conservation. Régisseur, technicien en conservation préventive, restaurateur, socleur, manutentionnaire spécialisé ou chercheurs : tous les métiers sont ici évoqués.

Point de départ de l'exposition, l'image des réserves. Loin d'être un espace figé, le musée entend prendre le contre-pied en montrant que celles-ci constituent un lieu ouvert en constante activité. Entrer dans les réserves, c'est expérimenter un rapport

différent avec les collections, leur matérialité, mais aussi leur fragilité. Place ensuite à un dispositif visitable et interactif d'un chantier des collections en assistant au travail en direct des équipes, dirigé par Claire Gonnier, restauratrice céramique et verre. En miroir du travail des opératrices, des objets (fac-similés) directement issus des collections du musée sont mis à disposition en début de parcours.

C'est ainsi que le visiteur peut en effectuer un traitement complet en s'appuyant sur les textes et les vidéos mis à disposition tout en interagissant avec les équipes du musée.

Une exposition où chacun peut tenter une expérience ludique et percer les mystères d'un espace le plus souvent inaccessible !

INNOVER

février - mai 2022

Archéa'Lab, fabrique d'expériences innovantes

Tel un « muséum lab », le musée ARCHÉA est un lieu où les savoir-faire numériques sont utilisés pour valoriser les collections, faire comprendre des notions parfois complexes ou afin de développer l'accessibilité. Des exemples ? La modélisation d'un four de cuisson céramique, un film 3D sur le fonctionnement des thermes gallo-romains ou encore des dispositifs sonores et tactiles. L'exposition dévoile aussi au public le prochain dispositif en étude : **la modélisation en 3D du site du Château d'Orville**.

Situé à 900 mètres d'ARCHÉA, le site d'Orville fait l'objet de fouilles chaque été depuis 2001. Celles-ci ont permis de reconstituer la configuration du château fort et de découvrir une importante collection d'objets comme une girouette en métal ou la chaîne du pont-levis. Après avoir été accueilli par ARCHÉA city, robot-mascotte créé par le musée afin de questionner sur l'innovation et la place de la médiation humaine, le visiteur découvre le projet de la modélisation 3D du site d'Orville à travers le travail de la société Cent Millions de Pixels. Ce film, projeté en grand format au cœur de l'exposition, déroule les différentes étapes de l'évolution du site restituées en 3D, première phase de la création d'un outil de médiation numérique. Différents dispositifs accompagnent ce film pour révéler le making-of du projet de modélisation. Le parcours se poursuit avec la fabrique d'ARCHÉA afin d'exposer les motivations, les contraintes et les objectifs des solutions innovantes. Le visiteur pourra être amené à tester des solutions imaginées par le musée, s'essayer à l'utilisation de machines numériques (imprimantes 3D, découpe laser...) et participer à la réflexion sur le choix des outils numériques.



(S)ANCRER

juin - septembre 2022

ARCHÉA est un musée d'archéologie et de territoire. Cette exposition explore spécifiquement cet aspect et ouvre le champ de compétence du musée à toutes les formes de patrimoine qui y sont représentées. On pourra ainsi découvrir la mission patrimoine, service de la direction culture et patrimoine de l'agglomération Roissy Pays de France, dont le rôle est d'identifier, d'étudier, de conserver et de valoriser le patrimoine historique et culturel des 42 communes du territoire. Dans cette exposition, le Pays de France est mis à l'honneur par le biais de ses richesses patrimoniales, très diverses et souvent méconnues. C'est une image renouvelée, originale et sensible de leur environnement que l'on donne à voir aux habitants et aux visiteurs.

(S)'EXPOSER

octobre - décembre 2022

Dévoiler les coulisses d'un projet d'exposition et en découvrir les étapes de la conception au montage... Voici ce que propose l'exposition *Exposer*. Le public peut notamment y découvrir les métiers associés à un projet d'exposition et l'ensemble des pôles du musée. L'occasion d'évoquer aussi le travail des illustrateurs, graphistes, scénographes et maquettistes. Une approche ludique est développée grâce à des interviews décalées des équipes d'ARCHÉA, mais aussi des expériences pour mettre en situation les visiteurs.

DIALOGUER

janvier - mars 2023

L'exposition *Dialoguer* fait résonner les collections du musée ARCHÉA avec celles d'autres territoires ou des objets contemporains. L'exposition bénéficiera de prêts de collections d'autres musées de disciplines variées qui permettront de porter un autre regard sur les collections du musée ARCHÉA. La présence d'œuvres contemporaines constituera aussi une nouvelle lecture des objets archéologiques.

Depuis son ouverture, ARCHÉA développe une politique ambitieuse d'accueil des publics : bâtiment accessible à tous, dispositifs de médiation adaptés, expériences ludiques, événements et spectacles... Entre des ateliers, des visites en famille ou des conférences-visites-apéros, de multiples possibilités de vivre le musée et ses collections s'offrent aux publics.

L'offre de médiation en quelques exemples



Des tablettes tactiles pour tous les publics en prêt à l'accueil du musée et gratuites permettent de découvrir en autonomie, en famille ou en solo, le parcours permanent à travers des jeux, des énigmes, des contenus visuels et audios traduits en LSF.

Des ateliers pour découvrir l'archéologie ou le passé à travers une visite suivie d'un atelier pratique au cours duquel chacun fabrique un objet en lien avec les collections et les expositions du musée ARCHÉA.

À partir de 18 mois et pour tous les âges, week-end ou vacances scolaires.



Des visites familiales, au musée ou hors-les-murs pour découvrir le patrimoine du Pays de France, archéologique ou historique.

En famille, les dimanches après-midi.

Des visites en LSF et multi-sensorielles pour des personnes en situation de handicap. Des formats de visite durant lesquels il devient possible de toucher des objets. Par exemple, des pierres polies, des maquettes ou des céramiques de Fosses.

Des conférences-visites-apéros : une rencontre conviviale avec un scientifique qui met son savoir à la portée de tous.

Des balades archéologiques pour découvrir un élément du patrimoine du Pays de France.

Toute la programmation est à retrouver en détail sur archea.roissypaysdefrance.fr

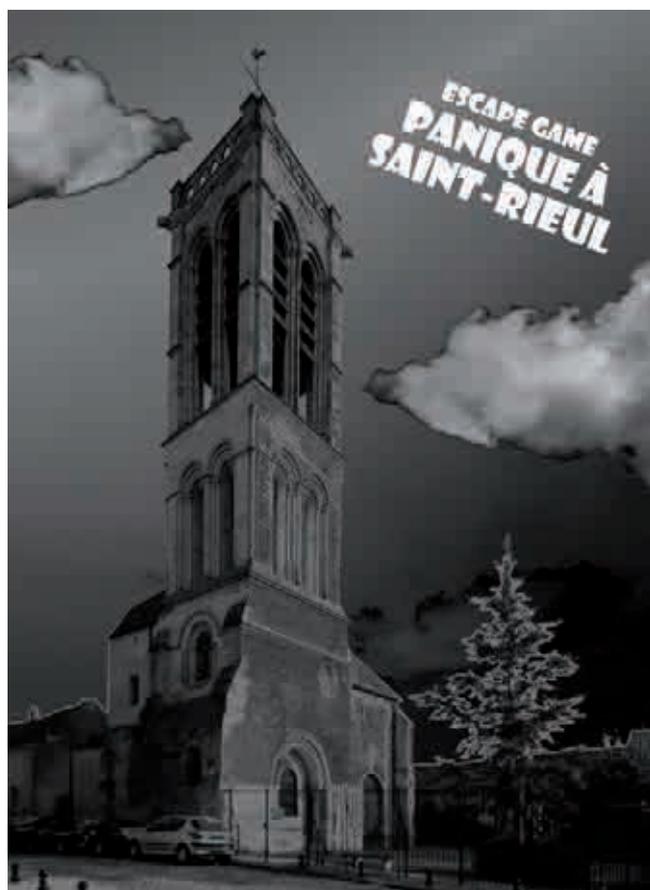
Des dispositifs de médiation innovants pour marquer les 10 ans d'ARCHÉA

Un parcours audiodécrit pour le public malvoyant



10 capsules sonores disséminées dans le parcours racontent l'histoire de 10 objets phares de l'exposition permanente. Pour le créer, le musée a fait appel à l'entreprise sociale Ce que mes yeux ont vu. Des médiatrices spécialisées en archéologie ont rédigé des fiches selon la charte de l'audiodescription. Puis, des lecteurs volontaires - personnel du musée, membres du Club des

visiteurs du musée, personnel de la direction culture et patrimoine de Roissy Pays de France, - ont réalisé des sessions d'enregistrement sous les conseils d'une comédienne. Les contenus sont disponibles sur le site internet et l'appli d'ARCHÉA. Un marquage spécifique est installé dans l'exposition permanente pour signaler les 10 objets faisant partie du dispositif.



Un Escape Game

Pour la 1^{re} fois, ARCHÉA propose un jeu d'évasion grandeur nature. En équipe, dans un espace fermé et dans un temps limité, les participants doivent résoudre une énigme. Pour cela, ils fouillent, manipulent, réfléchissent et surtout coopèrent !

Le scénario est le suivant :

Mais que se passe-t-il à la tour Saint-Rieul ? Alors que l'équipe du musée est en plein montage d'exposition, des phénomènes inexplicables viennent leur mettre des bâtons dans les roues. Prenant place dans la tour Saint-Rieul, lieu de découverte de prestigieuses tombes mérovingiennes, les joueurs sont invités à découvrir l'espace et à en percer les secrets, mais aussi à en apprendre plus sur le musée, son histoire et ses collections !

À l'occasion de ses 10 ans, ARCHÉA propose une mini-saison culturelle pluridisciplinaire. Musique, danse, théâtre, cinéma... Les arts se croisent et se confondent pour montrer à quel point les arts vivants constituent une place de choix dans le projet culturel du musée. Il s'agit aussi d'inviter les autres disciplines pour découvrir ou redécouvrir autrement les collections du musée, mais selon le répertoire de chacun. Les événements peuvent avoir lieu au musée, mais aussi sur le site du château d'Orville (Louvres) ou encore sur le site de Fosses.

Théâtre

La Fontaine

par le Théâtre sans toit

dimanche 19 septembre

2021

(Journées du patrimoine)

Deux comédiennes interprètent une dizaine de fables choisies de Jean de La Fontaine avec des marionnettes pop'up dans le décor du château d'Orville. Une mise en scène en sons et en images faisant appel à tous nos sens.

<http://theatresanstoit.fr/spectacles/la-fontaine/>

Tout public dès 6 ans



Danse contemporaine

The River

par la compagnie Ex Novo

en partenariat avec

la Fondation Royaumont

dimanche 19 septembre

2021

(Journées du patrimoine)

The River est une pièce chorégraphique de format court. Celle-ci repose sur l'expérimentation du déséquilibre constant des deux danseurs. Ces corps, attachés deux à deux, oscillent entre la prise en charge de l'autre et le laisser-aller de leur propre poids. Naissent alors des situations de tension et de confiance. Une histoire s'écrit et se déroule devant nos yeux. Une expérience artistique à vivre au cœur des espaces communs du parvis du musée et du site archéologique d'Orville.

<https://www.cie-exnovo.com/the-river>

Concert**Balaphonik Sound System**

dans le cadre du festival
Passworld

vendredi 1^{er} octobre 2021

ARCHÉA invite le tout nouveau festival de musiques actuelles Passworld à produire dans ses espaces un homme-orchestre mariant instruments traditionnels et électroniques.

festival-passworld.com

**Danse****Vaï Vaë**

par la compagnie DK-BEL

samedi 9 octobre 2021

Vaï Vaë est un défilé de mode sous la forme d'une création chorégraphique originale et unique, à partir de la nouvelle collection de la jeune styliste Flora Fabèle et de sa marque fraîchement déposée Vaë. Une création originale réalisée par des Lupariens pour l'occasion s'inspirant directement des collections du musée.

dk-bel.com/vai-vae

Ce n'est pas tout... des séances de cinéma et des festivals

comme le festival *Livre comme l'air* sont également programmés en 2021 et 2022.

Tous les événements et le calendrier sont à retrouver sur archea.roissypaysdefrance.fr



1-



5-

Tous ces visuels et bien d'autres sont disponibles en téléchargement sur simple demande.

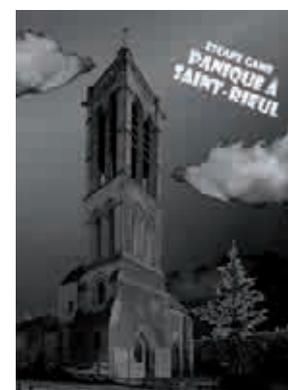
Tous les crédits sont: JY Lacôte



2-



6-



7-



3-



8-



4-



9-

- 1- Façade du musée
- 2- Vue intérieure du musée
- 3- Vue de l'exposition permanente
- 4- Vue de l'exposition permanente, partie thématique, avec du public
- 5- Un atelier tout-tout-petits au musée
- 6- Projection numérique de Dorian Rigal *Minuit*
- 7- Escape Game « panique à Saint-Rieul »
- 8- Régie des collections au travail - exposition CONSERVER
- 9- Façade de l'église d'Othis - exposition S'ANCRER

Horaires d'ouverture au public

Du mercredi au vendredi de 13h30 à 18h et les samedis, dimanches et jours fériés de 11h à 18h.

Fermé tous les lundis et mardis, ainsi qu'entre Noël et le jour de l'An, et le 1^{er} mai.

Le musée n'est pas ouvert les jours fériés situés un lundi ou un mardi.

Tarifs

Le ticket d'entrée permet d'accéder à l'exposition temporaire et l'exposition permanente du musée.

Entrée

- 3,50 €
- 3 € pour les résidents des communes de la communauté d'agglomération Roissy Pays de France sur présentation d'un justificatif.

Gratuité

Sur présentation d'un justificatif :

- Enfants et jeunes de moins de 26 ans ;
- Personnes de plus de 65 ans ;
- Étudiants en archéologie, en histoire, en histoire de l'art ;
- Personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs, demandeurs d'emploi et bénéficiaires de minima sociaux ;
- Journalistes et photographes de presse, personnel des offices de tourisme, membres de l'ICOM et ICOMOS ;
- Employés du Centre Hospitalier des Quinze-Vingt en activité et leur famille, employés d'Aéroports de Paris en activité.

Gratuité temporaire le 1^{er} dimanche du mois pour tous et lors des événements nationaux.

Pass ARCHÉA

Le pass ARCHÉA (annuel et nominatif) permet un accès illimité aux visites et expositions du musée pour un an (à partir de la date d'inscription) :

- 10 € plein tarif
- 8 € pour les résidents de Roissy Pays de France.

Accès au musée

En transport en commun

- Ligne RER D, direction Orry-la-Ville ou Creil depuis Paris, gare de Louvres : consulter les horaires sur www.transilien.com (30 minutes de trajet depuis Gare du Nord) Le musée se situe à moins de 20 minutes de marche de la gare de Louvres.
- Bus des CIF : ligne R6 Louvres RER - Centre, arrêt rue aux Blés : consulter les horaires sur www.keolis-cif.com

En voiture

Sur la RD317, prendre la sortie Louvres - centre puis la direction de la mairie. (Ne pas prendre la direction Louvres-zone industrielle en venant de Paris, contrairement à ce qu'indiquent généralement les GPS).

- 2 parkings publics et gratuits sont disponibles dans la rue du 8 mai 1945, à proximité de La Poste et de l'espace Bernard Dague, à moins de 200 mètres du musée. Ils sont fléchés depuis la rue de Paris.
- 2 places réservées aux personnes à mobilité réduite sont situées dans la rue de Villeron, au pied du musée.

CONTACTS PRESSE

Galivel & Associés

Relations presse

galivel@galivel.com

01 41 05 02 02

Melaine Lefeuvre

Responsable du pôle publics
et médiation

mlefeuvre@roissypaysdefrance.fr

01 34 09 01 10